ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации. Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) с изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года N 1644)
3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 No 345;
4. Приказа Минпросвещения России от 8 мая 2019 г № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. №345»
5. Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.04.2020 No 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
6. Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2020 N 1011-р "О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год
7. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 No 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10).
8. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Талман-Борзинской основной общеобразовательной школы
9. Учебный план школы на 2021-2022уч.г.
10. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования
11. Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, планируемыми результатами основного общего образования по литературе, требованиями Примерной основной образовательной программы и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

Литература. Начальный курс 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. Беленький Г.И., Снежневская М.А. - М.: Мнемозина, 2010

Литература. Начальный курс 6 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях Беленький Г.И., Снежневская М.А.. - М.: Мнемозина, 2012

Литература. Начальный курс 7 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература- М.: Мнемозина, 2012

Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. Беленький Г.И., Снежневская М.А. М.: Мнемозина, 2012 Литература. 9 класс.

Учебник для общеобразовательных учреждений в в 3-х частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2013

В программе по литературе для учащихся 5-7 классов указан годовой объем учебного времени по каждому классу: 5 класс-102 часа (3 раза в неделю), 6 класс – 102 часа (3 раза в неделю), 7 класс 68 часов (2 раза в неделю)

Общие цели изучения курса:

Цели

Изучение литературы в 5-7 классе направлено на приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. **Задачи**

- на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:
- Развитие речи (практико-ориентированный и деятельный подходы);
- Связь с другими видами искусства (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);
- «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельный, личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучению).

Образовательная область: литературы.
Срок реализации – 1 год (2020 - 2021).

Содержание учебного предмета

5 класс(102 часов)

Введение. -2ч. Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

I Мифы и легенды -5 ч

Для чтения и бесед:

Мифы Древней Греции.

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». Подвиги Геракла.

Гомер: Герои мифов в поэме Гомера

Славянские мифы и легенды.

II Устное народное творчество 9 часов

Понятие об УНТ. Сказители и собиратели произведений УНТ (с повторением ранее изученного).

Сказки

Для чтения и изучения:

«Горшеня», «Белая уточка»,

Сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Сказка как жанр фольклора.

Для самостоятельного чтения:

Сборники РНС, «Гора самоцветов», сказки народов мира. **Малые жанры фольклора**

Для чтения и изучения:

Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

Для самостоятельного чтения:

Сборники загадок, пословиц и поговорок. «Черный конь скачет в огонь». Русские загадки/Сост. В. Аникин; Б. Шергин. «Незабудки», «Пословицы в рассказах»; «При солнышке тепло, при матери добро».

Народный кукольный театр Для

чтения и изучения:

«Петрушка Уксусов»

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

III. Сказочные события и герои в литературе- 14ч.

А.С.Пушкин. Сказка в жизни поэта. Для чтения и изучения:

«Руслан и Людмила» (фрагменты).

Сказочные образы и мотивы в произведениях. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, рифма, интонация. Для самостоятельного чтения:

Сказки А.С.Пушкина и В.А.Жуковского. **Х.К.Андерсен.**

Великий сказочник.

Для чтения и бесед:

«Снежная королева». Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

Литературная сказка.

Для самостоятельного чтения:

Сказки Ш. Перро, Х.К.Андерсена, Л.Кэрролла (по выбору учащихся). **П.П.Бажов.**

Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Каменный цветок». Воплощение в сказе народных представлений о любви, добре и справедливости. Реальное и фантастическое в сказе, своеобразие его языка.

Для самостоятельного чтения:

«Горный мастер», «Синюшкин колодец», «Хрупкая веточка», «Малахитовая шкатулка» (по выбору уч-ся).

Особенности пьесы-сказки как драматического произведения. Литературная сказка. Для самостоятельного чтения (по выбору уч-ся):

М.Ю.Лермонтов«Ашик-Кериб»; А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»;В.Ф.Одоевский «Город в табакерке»; А.М.Волков «Волшебник Изумрудного города»;В.Г.Губарев «Королевство кривых зеркал»; Л.И. Лагин «Старик Хоттабыч» и др.

IV. Басни- 6ч.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

И. А. Крылов. Великий русский баснописец. Краткий рассказ о баснописце. Для чтения и изучения:

«**Волк и Ягненок**», «**Волк на псарне**»,«**Квартет**», «**Демьянова уха**». Близость басни к УНТ. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория.

Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке. Для чтения в классе:

«Лжец»,«Любопытный», «Две бочки», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и Петух» и др. (по выбору учителя). **V.**

Человек перед лицом жизненных испытаний- 20ч.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Тема Бородине и Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Для чтения и изучения:

«**Бородино**» Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Образность языка, звукопись. Тема и идея стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

А. В. Кольцов. Судьба поэта как отражение судьбы народной. Краткий рассказ о поэте.

Для чтения и изучения:

«**Косарь**». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Удаль и красота героя. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении. **И. С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Аннибалова клятва»Тургенева. Для чтения и изучения:

«**Муму**». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению и унижению людей. Рассказ как повествование о жизни в эпоху крепостного права. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Духовные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой. Эпитет. Сравнение.

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. О детстве по, эта о его дружбе с крестьянскими детьми.

Для чтения и изучения:

Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями. Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям. Темные и светлые стороны жизни крестьянских детей. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Для чтения и бесед:

Н.А.Некрасов «Школьник».

Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Толстой на Кавказе. Для чтения и изучения:

«**Кавказский пленник**». Быль как литературный жанр. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.

Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Жизнь горцев и природа Кавказа в восприятии рассказчика.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет. Герой произведения.

Рассказ как литературный жанр.

В.М.Гаршин. Сведения о жизни писателя. «Сигнал». Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семёна.

Л.Н.Андреев. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«**Кусака**». Призыв к доброте и состраданию. Роль пейзажа в рассказе.

О рассказе как литературном жанре.

Для чтения и бесед:

«Петька на даче», «Ангелочек» (по выбору учителя). **А.И.Куприн.**

Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«**Белый пудель**». Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага против эгоизма и своеволия (Сережа, Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

VI. Поэзия природы.

А.С. Пушкин. «Обвал»; **Ф.И. Тютчев.** «Есть в осени первоначальной»; « Как хорошо ты, о море ночное...» **А.Н. Майков** «Ласточки»; «Пейзаж»; **К.Д. Бальмонт** «Где б я ни странствовал, везде припоминаю...»; **Н.И. Рыленков** «Всё в тающей дымке».

К.Г. Паустовский. Сведения о жизни писателя. «**Мещерская сторона**». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк.

Е.И. Носов. «Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась» Для самостоятельного чтения:

В.В. Бианки. «Лесная газета на каждый год»; **К.Г. Паустовский.** Рассказы (в изд. для детей), сб. «Летние дни»; **М.М. Пришвин.** Сб. рассказов «Ярик», «Лесной хозяин»; «Родные поэты» (сб. стихотворений); «**Идет война народная, священная война!..**» Для чтения в классе (по выбору):

VII « Идёт война народная, священная война...»

К.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дорога Смоленщины...»; **А.А. Сурков** «Бьётся в тесной печурке огонь» **М.Джалиль** «Мост»; «Случается порой»; **С.С. Орлов** «Тонкая российская берёза»; **Р.Гамзатов** «Журавли» .

Для самостоятельного чтения: **В.П. Катаев** «Сын полка»

VIII Рассказы о твоих сверстниках

Ю.П. Казаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«**Тихое утро**». Разница в жизненном опыте мальчиков. Внешняя грубоватость и доброе сердце Яшки; уже не мальчик, еще не взрослый (самообладание в минуты смертельной опасности и «рев» после перенесенного страха). Как понимать заглавие рассказа. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

Для самостоятельного чтения: **Ю.П. Казаков** «**Арктур- гончий пёс**», «**Ночь**», «**Тедди**» Для чтения и бесед:

В.А. Солоухин. «Мститель»;

В.П. Астафьев. Страницы автобиографии

Васюткино озеро

О рассказе

Планируемые результаты освоения учебного предмета и система их оценки Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира,

межэтническая толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, под текстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Развитие речи
Введение. Книга в жизни человека.	2		1
Мифы	5		
Устное народное творчество	9		2
Сказочные события и герои в литературе	18	1	4
Басни	9	1	2
Человек перед лицом жизненных испытаний	31	3	5
Поэзия природы	15	1	5
«Идет война народная, священная война»	5		2
Рассказы о твоих сверстниках	8		
ИТОГО	102	6	21

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
Введение2(1ч. +1 ч.+0)				По плану	По факту
1.	О художественной литературе и чтении	1	пересказ, подг. проект «Путешествие в Книгоград»		
2	Рр Проект «Путешествие в «Книгоград»	1	нарисовать иллюстрации к одному из мифов		
Мифы 5 ч. (4ч.+ 0ч. +1 ч.)					
3	Мифы Древней Греции. Олимп. Орфей и Эвридика «Пигмалион»	1	ответить на вопросы		
4	Вн.чт. Подвиги Геракла	1	Выразительное чтение		
5	Гомер. Герои мифов в поэме Гомера«Одиссея» (отрывок из IX песни)	1	вопросы		
6	Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы	1	Ответить на вопросы., проект по разделу «Мифы»		
7	Мифы древних славян. Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила	1	Ответить на вопросы		
Устное народное творчество 9 ч. (7ч.+ 1ч. +1ч.)					
8	Народные сказки. Сказка и миф. Виды народных сказок	1	подобрать примеры		
9	Русская народная сказка «Белая уточка»	1	чтение по ролям,		

			прочитать		
10	Волшебная сказка	1	пересказ, вопр.6 «Царевна-лягушка»		
11	Вн. чт. «Царевна-лягушка»	1	Устно нарисовать иллюстрации		
12	Рр (Контр.сочинение №1 Д/з) Сочиняем сказку (волшебную)	1	Дописать сочинение		
13	Легенды и предания. «О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова»	1	вопросы		
14	Загадки	1	ответить на вопросы, сочинить загадку		
15	Пословицы и поговорки	1	ответы на вопросы, сочинить рассказ по пословице (устно)		
16	Народный кукольный театр. Петрушка Уксусов	1	Проект по разделу «УНТ»		
Сказочные события и герои в литературе 18 ч.(13ч. + 4ч. + 1ч.)					
17	Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной	1	пересказ статьи; А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» читать		
18	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила». Сказочные образы и мотивы в произведении	1	выучить наизусть пролог		
19	Рр Урок выразительного чтения «Учимся читать выразительно»	1	читать выразительно		
20	О стихотворной речи. Ритм, стихотворный размер, рифма	1	Подготовиться к уроку внеклассного чтения		
21	Вн.чт. Сказки А.С. Пушкина, В.А. Жуковского	1	Подготовить сообщение о Г.Х. Андерсене, прочитать «Снежная королева»		

22	Г.Х. Андерсен «Снежная королева» Победа самоотверженной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом	1	пересказ		
23	Г.Х. Андерсен «Снежная королева» Герои сказки	1	Подг.ксоцинию		
24	Г.Х. Андерсен «Снежная королева» Отношение автора к героям.	1	Читать Г.Х.Андерсен «Истинная правда»		
25	Рр Контрольное сочинение №2 по сказке Г. Х.Андерсена «Снежная королева»	1			
26	Сказки о гонимой падчерице Е.Л.Шварц Сказочник-драматург «Золушка» Кинокомедия (в сокращении)	1	подг. чтение по ролям эпизодов комедии (в группах)		
27	О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы	1	Найти отличия		
28	Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л.Шварц	1	Пересказать любой отрывок		

29	П.П. Бажов. Сведения о жизни писателя. «Каменный цветок».	1	выразит. Чтение произведения		
30	Воплощение в сказке народных представлений о добре и справедливости	1	Проиллюстрировать эпизод сказки		
31	Герой сказа Бажова-труженик и художник	1	Письменное высказывание		
32	Вн.чт В мире литературных сказок	1	Пересказать эпизоды из любимой сказки		
33	Проект по разделу «Сказочные события и герои в литературе»	1	Проект по разделу		
34	Рр Литературная сказка (комментированное чтение статьи)	1			
Басни- 9 часов (6ч.+2ч.+1ч.)					
35	Басня как литературный жанр. Отражение	1	пересказ статьи.		

	народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях.				
36	И.А.Крылов. Слово о баснописце.	1	Биография И.А.Крылов.		
37	Басня «Волк на псарне». Басня мораль	1	выразительное чт., вопр.		
38	И.А. Крылов « Демьянова уха»	1	выразительно читать, отвечать на вопросы		

39	Разберем басню вместе «Квартет»	1	выучить басню		
40	И.А. Крылов «»Волк и ягненок»	1	выучить басню		
41	Рр Проекты по разделу «Басни»	1	подготовить проекты		
42	Рр Подготовка к контрольному домашнему сочинению прозаической или стихотворной басни с нравовучением и моралью	1			
43	Рр Урок-концерт по басням И.А.Крылова.	1			

Человек перед лицом жизненных испытаний 31 ч. (24 ч.+ 4ч.+3 ч.)

44	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	1	Биография М.Ю.Лермонтов		
45	Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. «Бородино».	1	Выучить отрывок наизусть.		
46	Тема и идея художественного произведения.	1	вопросы и задания		
47	Рр Урок выразительного чтения .М.Ю.Лермонтов. «Бородино».	1	Выразительно читать		
48	Значение рассказчика - солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись	1	Ответить письменно на вопросы		

49	Эпитет и сравнение в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1	Ответить на вопросы		
----	--	---	---------------------	--	--

50	О теме и идее художественного произведения	1	Ответить на вопросы		
51	А.В.Кольцов. Сведения о жизни поэта.		Биография А.В.Кольцов.		
52	«Косарь». Близость стихотворения к народной песне	1	Выучить наизусть отрывок,		
53	Рр Урок выразительного чтения. Стихи А.В.Кольцова («Раздумье селянина», «Доля бедняка»)	1	Подг. сообщение об И.С. Тургеневе (презентация)		
54	И.С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва»	1	Биография И.С. Тургенев. чтение «Муму»		
55	И.С. Тургенев «Муму». История создания рассказа. Роль описания природы в рассказе	1	Глава 1,2		
56	Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней	1	Дочитать рассказ «Муму» до конца		

57	Рр Подготовка к классному сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1	Письменный ответ на вопрос.		
58	Рр Контрольное сочинение №3 по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1			
59	Н.А.Некрасов Поэзия детства	1	Биография Н.А.Некрасов		
60	« Крестьянские дети». Особенности построения стихотворения,	1	Ответить на вопросы		
61	«Школьник» раздумья автора о судьбе народа.	1	Выучить отрывок . (Задание 10)		
62	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник».	1	Биография Л.Н. Толстой		
63	Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость в противопоставлении слабодушию	1	Читать		

64	Мысли писателя о дружбе людей разных народов как о естественном законе человеческой жизни	1	Письменное высказывание		
65	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика	1	Подг. рассказ «Дружба русского офицера с горской девочкой»(вопр.6)		
66	Л.Н.Андреев. О жизни писателя	1	Биография Л.Н.Андреев		
67	Л.Н.Андреев «Кусака». Герои рассказа.	1	Охарактеризовать героев рассказа		
68	И.А.Куприн. Сведения о жизни писателя		Биография И.А.Куприн.		
69	Причины столкновения героев в рассказе«Белый пудель».	1			
70	И.А.Куприн. «Белый пудель». Верность и отвага против эгоизма и своеволия.	1	Главы 1-2. вопросы		
71	И.А.Куприн. «Белый пудель». Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж)	1	Характеристика героев		
72	Р.р Написание контрольного сочинения по рассказу И.А. Куприна «Белый Пудель»	1			
73	Вн.чт. Тема детства в художественных произведениях	1	Подг. отзыв о прочитанной книге		
74	Рр Отзыв о прочитанной книге	1	Сочинение о родном крае.		
Поэзия природы 15ч. (14ч.+1ч.)					
75	Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира.	1	Назвать поэтов которые воспевали красоту природы в стихотворениях		
76	Любовь поэтов к родной природе. А.С.Пушкин «Обвал».	1	проекты по разделу «Поэзия природы»		
77	А.Н.Майков сведения о жизни	1	Биография А.Н.Майков		
78	А.Н.Майков., «Пейзаж», «Ласточки»	1	Выразительное чтение		
79	Родная природа в стихотворениях русских	1	По выбору выучить		

	поэтов XIX в.		стихотворение наизусть		
80	К.Д. Бальмонт «Где б я не странствовал»	1	Ответить на вопросы		
81	Н.И. Рыленков «Все в танцующей дымке»	1	Ответить на вопросы		
82	К.Ш Кулиев «Когда на меня навалилась беда»	1	Выучить наизусть стих о природе		
83	К.Г.Паустовский. Сведения о жизни.	1	Биография К.Г.Паустовский		
84	«Мещёрская сторона». Мысль писателя о необходимости гармонии природы и человека	1	Ответы на вопросы,		
85	К.Г.Паустовский. «Мещёрская сторона». Любовь писателя к средней полосе России	1	сочинение «О чём бормочет котелок»		
86	Е.И.Носов. Сведения о писателе	1	Биография Е.И.Носова		
87	Рассказ «Тридцать зёрен», «Как ворона на крыше заблудилась»	1	Задания		
88	Подготовка к сочинению «Наши четвероногие друзья»	1			
89	Р.р. Контрольное сочинение №4 «Наши четвероногие друзья»	1	Подг. сообщение о писателях-фронтовиках		
«Идет война народная, священная война!..» 5ч. (3 ч.+2ч.)					
90	«Идёт война народная..» К.Симонов «Ты помнишь, Алёша..»	1	Выучить стихотв. наизусть		
91	А.Сурков. « Бьётся в тесной печурке...»	1	Анализ стихотворения		
92	Р.р. Особенности поэтической речи. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	1	Выразительное чтение стихотворения		
93	Вн. чт. М. Джалиль, стихи из «Маобитской тетради» С.Орлов «Тонкая Российская берёза»,	1	Подг. сообщения о писателях		
94	Р.Гамзатов» «Журавли»	1	Читать , ответить на вопросы		
Рассказы о твоих сверстниках 8ч.					
95	Ю.П.Казаков. Сведения о жизни писателя	1	Биография Ю.П.Казаков.		
96	«Тихое утро». Своеобразие характеров мальчиков Лиризм описаний природы	1			

97	В.А.Солоухин Сведения о жизни писателя	1	Прочитать рассказ «Мститель»		
98	«Мститель» Рассказ как жанр литературы	1			
99	В.П.Астафьев Страницы автобиографии	1	Биография В.П.Астафьева		
100	Васюткино озеро. О рассказе	1	прочитать статью, выполнить задания		
101	Повторение изученного. «Библиотечные уроки»	1	тесты		
102	Итоговое занятие	1			

Содержание учебного предмета

6 класс

Введение(2 часа)

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» (10 часов)

Устное народное творчество. Былины (3 часа)

Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения:

Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Древнерусская литература (3 часа) Для

чтения и бесед:

Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание.

«Повесть временных лет» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юношекожемяке, о белгородском киселе).

Для чтения и изучения:

«Слово о погибели Русской земли», «ЕвпатийКоловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение ЕвпатияКоловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Баллады (4 часа)

В.А.Жуковский– оригинальный поэт-переводчик.

Для чтения и изучения:

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр. Для чтения и бесед:

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Перчатка».

Л.Н.Майков. «Емшан», **А.К.Толстой.** «Канут». Для самостоятельного чтения:

В.А.Жуковский. «Кубок» (из Шиллера).

II Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека (23 часа)

А.С.Пушкин (14 часов). Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения:

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«Зимняя дорога», «Бесы». Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях.

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении.

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Бунт крестьян. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа. Для самостоятельного чтения:

«Барышня-крестьянка», «Выстрел».

Н.М.Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры. «Песня», «Пловец».

М. Ю. Лермонтов (3 часа). Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта.

Для чтения и изучения:

«Парус». Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть.

Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«Три пальмы» Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Аллегорический смысл стихотворения.

Стихотворные размеры.

Для чтения и бесед:

«На севере диком...», «Утес», «Казачья колыбельная песня». **Н.В.Гоголь**

(4 часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«**Майская ночь, или Утопленница**». Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Для самостоятельного чтения: «**Вечера на хуторе близ Диканьки**».

С.Т.Аксаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«**Очерк зимнего дня**». Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации.

III «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..» (Мотивы родной природы в русской лирике) (5 часов) Для чтения и бесед:

В.А.Жуковский. «Певец во стане русских воинов». **Н.П.Огарев**. «Дорога»; И.С.Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»; **А.К.Толстой**. «Колокольчики мои...»; **А.А.Фет**. «Чудная картина...»; **И.З.Суриков**. «Степь»; **А.Н.Плещеев**. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...» и другие стихотворения по выбору учителя.

К.Н.Станюкович. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«**Человек за бортом**». Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. Роль Егора Шутикова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

IV Смешное в жизни и литературе (3 часа)

А.П.Чехов (3 часа). Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений. Для чтения и изучения:

«**Толстый и тонкий**», «**Смерть чиновника**», «**Пересолил**».

Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения:

«**Лошадиная фамилия**», «**хирургия**» и другие ранние рассказы.

V Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления) (25 часов)

В.Г.Короленко (6 часов). Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе». Для чтения и изучения:

«**В дурном обществе**» («**Дети подземелья**»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Для самостоятельного чтения:

Н.Д.Телешов. «**Домой**».

А.П.Платонов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.

М.М.Пришвин (5 часов). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Пейзаж и его роль. Смысл названия произведения. Жанр сказки-были. **М.М.Зощенко.** Сведения о жизни писателя. Для чтения и бесед:

«Не надо врать», Бедный Федя». Роль смеха в рассказах. **Ю.М.Нагибин.**

Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В.Г.Распутин.

Для чтения и изучения:

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Изображение человека в эпическом произведении.

Н.М.Рубцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«Детство», «Далёкое», «Звезда полей», «Левитан», «Воробей», «Ласточка», «Старый конь». **Д.Олдридж.**

Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев.

Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Повторение изученного (2 часа)

Планируемые результаты освоения учебного предмета и система их оценки Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Тематическое планирование

6 класс

Содержание	Всего	В т.ч. на Р.р.	В т.ч. на Вн. чт.	В т.ч. на НРК	В т.ч. на К.р.
Введение	1				
Устное народное творчество. Былины	3		1		
Из литературы Древней Руси	3				1
Баллады	3		1		
<i>А.С.Пушкин</i>	14				1
<i>Н.М.Языков</i>	1				
<i>М.Ю.Лермонтов</i>	5				
<i>Н.В.Гоголь</i>	8	1	1		
<i>С.Т.Аксаков</i>	2				
<i>А.П.Чехов</i>	5		1		
<i>В.Г.Короленко</i>	6				
<i>Н.Д.Телешов</i>	2				
<i>А.Доде</i>	1				
<i>А.П.Платонов</i>	2				
<i>М.М. Пришвин</i>	9	1	1		
Стихотворения о весне (И.А.Бунин, И.Северянин, А.Т.Твардовский, А.П.Менжиров)	4		2	2	
<i>М.М.Зоценко</i>	1				
<i>Ю.М.Нагибин</i>	2				
<i>В.Г.Распутин</i>	4	1			
<i>Н.М.Рубцов</i>	4		2	2	
Из зарубежной литературы	3				

Произведения коми писателей	5		5	5	
Обобщение	1				1
Итого	102	4	15	10	3

Календарно -тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				По плану	По факту
Введение		2			
1.	О главном в литературе. Размышляя над прочитанным	1	сочинить сказку		
2.	О книге и чтении	1	задание 1		
Устное народное творчество Былины		3			
3.	УНТ. О былине и ее героях.	1	читать, задания 1-3		
4.	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Былина как один из видов УНТ	1	задания 15,подг. презентации		
5.	Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли	1	сочинить былинку, презентация		
Древнерусская литература		3			
6.	Письменная литература Древней Руси. «Повесть временных лет»	1	задания 3-4, подготовить презентации		
7.	Письменная литература Древней Руси. «Слово о погибели Русской земли»	1	задание 5		
8.	«Евпатий Коловрат». Исторические события, отраженные в повести. Изображение былинного героя	1	задание 7		
Баллады		3			

9.	В.А.Жуковский. Баллады. Баллада «Светлана». Фольклорная основа баллады	1	задание 5		
10.	В.А.Жуковский. Баллады «Лесной царь», «Перчатка». Связь баллады с УНТ	1	задание 3		
11.	О рифме и строфе. Л.Н. Майков «Емшан», А.К. Толстой «Канут»	1			
А.С.Пушкин		14			
12.	А.С.Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта	1	индивидуальные сообщения, презентации краеведению		
13.	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...», ее балладный характер	1	выразительное чтение,		
14.	«Зимнее утро». Контрастные картины природы. «Няне». Волнующая задушевность стихотворения	1	Выучить стихотворение наизусть		
15.	А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания романа.Изображение русского барства. Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием	1	читать произведение, индивидуальные задания		
16.	Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия.	1	Подготовить письменную характеристику героя, гл.4-5		
17.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Прощание с родным домом	1	Гл.6-7		
18.	Изображение крестьянского бунта в романе.	1	Гл.8-10, читать		
19.	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности		подготовить пересказ		

20.	Роль Маши в судьбе благородного разбойника	1	Гл.8-10, подготовить пересказы		
21.	Авторское отношение к героям. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа	1	Пересказ выборочных эпизодов		
22.	Роман как литературный жанр.	1			
23.	Мастерство автора в создании характеров героев и пейзажа	1	задания 4,5		
24.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Подготовка материалов к сочинению		
25.	Р.р. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Подготовиться к вн. чт сообщения		
26	Вн.чт. А.С.Пушкин «Повести Белкина»	1	Подготовить сообщения о Языкове, презентации		
27	Н.М.Языков. Слово о поэте. Песенная поэзия Языкова. «Песня», «Пловец»	1	Подготовить выразительное чтение стихотворения		
М.Ю.Лермонтов		5			
28	М.Ю.Лермонтов. Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.	1	Биография		
29	«Парус». Обобщённый смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении.	1	Выразительное чтение		
30	Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и	1	Анализировать		

	рисунках М.Лермонтова.				
31	« Три пальмы». Тема красоты, гармонии, дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.	1	Конспект		
32	Трёхсложные размеры стиха.	1			
Н.В.Гоголь – 8 часа					
33	Н.В.Гоголь. Сведения о жизни писателя.	1	Биография		
34	« Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести.	1	Читать. Пересказать		
35	Поэтизация чистой, светлой любви в повести.	1	Анализировать		
36	Ироническое изображение «власти» (пана головы).	1			
37	Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.	1	Пересказ		
38	Повесть как литературный жанр.	1	Конспект		
39	Р.р. Отзыв о повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».	1	Сочинение		
40	Вн. чт. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			
С.Т.Аксаков –6 часа					
41	С.Т.Аксаков. Сведения о жизни писателя.	1	Биография		
42	« Очерк зимнего дня». Тонкая наблюдательность писателя, чувство глубокой любви писателя к родной природе.	1	Читать, пересказ		
43	Мотивы родной природы в русской лирике	1	Ответить на вопросы задание 1,2		
44	Мастерство художественной речи.	1	Ответить на вопросы задание 3-5		
45	Вн.чт. Стихотворения о родной природе.	1	Читать		
46	Р.р. Сочинение-описание природы.	1			
А.П.Чехов – 5 часа					
47	А.П.Чехов. Сведения о жизни писателя.	1	Биография		
48	Раннее творчество (рассказы за подписью	1			

	«Чехонте »).				
49	«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил». Приёмы создания комического эффекта в рассказах.	1	Читать стр. 6-19 отв. На вопросы		
50	Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев.	1	Характеристика героев		
51	Вн. чт. Рассказы А.П Чехова.	1	Сочинить рассказ		
В.Г.Короленко – 6 часов					
52	В.Г.Короленко. Сведения о жизни писателя. События жизни, отразившиеся в повести « В дурном обществе».	1	Биография		
53	« В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость.	1	Читать гл1,2 анализировать		
54	Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление.	1	Читать гл 3,4 анализировать		
55	Утверждение в повести доброты и уважения к человеку.	1	Читать гл 5,6 анализировать		
56	Особенности повествования (рассказ от первого лица)	1	Читать гл 7,8 анализировать		
57	Портрет литературного героя.	1	Поразмышлять над прочитанным сочинение		
Н.Д. Телешов – 2 часа					
58	Н.Д. Телешов. Сведения о жизни писателя.	1	Биография		
59	Н.Д. Телешов. «Домой».	1	Читать, пересказать		
А.Доде – 1 час					
60	А.Доде. Сведения о жизни писателя. «Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка.	1	Биография, читать выразительно		
А.П.Платонов - 2 часа					
61	А.П.Платонов. Сведения о жизни писателя.	1	Биография		
62	«Песчаная учительница». Труд как	1	Читать, пересказать		

	нравственная основа жизни героини, её самоотверженность, доброта, отзывчивость.				
М.М. Пришвин – 9 часов					
63	М.М.Пришвин. Сведения о жизни писателя.	1	Биография		
64	«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе.	1	Читать стр. 118-126		
65	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей.	1	Читать стр.126-137		
66	Значение истории Травки для понимания идеи повести.	1	Читать стр. 138-147		
67	Одухотворение природы, её участие в судьбе героев.	1	Читать стр. 147-150		
68	Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.	1	Поразмышлять над прочитанным		
69	Пейзаж и его роль в сказке-были.	1	Читать стр.153,154		
70	Р.р. Сочинение о литературном герое (по повести М.Пришвина «Кладовая солнца»).	1	Написать сочинение		
71	Вн. чт. Рассказы Пришвина	1	Читать «Золотой луг»		
Стихотворения о весне – 5 часа					
72	И.А.Бунин. «Бушует талая вода...», «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...», «Первый соловей».	1	Наизусть отрывок на выбор		
73	И.Северянин «Весенний день», А.Т.Гвардовский «Весенний, утренний, тоненький...»,	1	Выразительное чтение		
74	А.П. Менжиров «Летит сосулька из зимы в весну...»	1	Выразительное чтение		
75	вн. чт Стихотворения коми поэтов о весне.	1	Анализировать		
76	вн. чт Стихотворения коми поэтов о весне.	1	Анализировать		
М.М.Зощенко – 2 часа					
77	М.М.Зощенко. Сведения о жизни писателя. «Не надо врать»,	1	Биография, читать стр. 166-170		
78	«Бедный Федя». Роль смеха в рассказах	1	Читать стр.171-174		

			пересказывать		
Ю.М.Нагибин – 2 часа					
79	Ю.М.Нагибин. Сведения о жизни писателя. «Старая черепаха».	1	Биография.		
80	Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.	1	Читать стр.178-186 пересказать		
А.Я.Яшин -1 час					
81	А.Я.Яшин Сведения о жизни писателя. «Кулик»		Биография, выразительное чтение		
В.Г.Распутин – 4 часа					
82	В.Г.Распутин. Сведения о жизни писателя.	1	Биография		
83	Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.	1	Читать стр.193-206,		
84	« Уроки французского». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни.	1	Читать стр. 206-221		
85	Р.р. Отзыв о прочитанном рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	Анализировать прочитанное		
Н.М.Рубцов – 6 часа					
86	Н.М.Рубцов. Сведения о жизни поэта.	1	Биография		
87	Из писем Н. Рубцова друзьям поэта	1			
88	Стихотворения Н.М.Рубцова. «Далекое»	1	Выразительное чтение «Далекое»		
89	Избранные поэтические страницы	1	Наизусть «Воробей»		
90	вн. чт. Стихотворения коми поэтов о Родине, о детстве.	1	Анализировать		
91	вн. чт. Стихотворения коми поэтов о детстве.	1	Анализировать		
Из зарубежной литературы –4 часа					
92	Дж. Олдридж. Сведения о жизни писателя	1	Биография		
93	«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев.	1	Читать стр. 233-243 пересказ.		
94	Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления.	1	Читать 244-254 пересказ		

95	Смысл названия рассказа «Последний дюйм».	1	Поразмышлять над прочитанным		
Произведения коми писателей – 5 часов					
96	Вн. чт. Б.П.Шахов. Рассказы.	1	Читать пересказать		
97	вн. чт. Б.П. Шахов. Рассказы.	1	Читать пересказать		
98	вн.чт. Г.А. Фёдоров. Рассказы.	1	Читать пересказать		
99	вн. чт. Г.А. Фёдоров. Рассказы.	1	Читать пересказать		
100	Вн.чт. Г.Юшков «Коно Семо»	1	Читать пересказать		
101	К.р. Обобщение и систематизация материала по курсу. Тест.	1			
102	Какие книги выбрать для чтения на лето	1			

Содержание учебного предмета 7 класс

Введение (2).Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I «Минувшее проходит предо мною...» (Писатели о прошлом нашей Родины) (20 +2+2)

М. Ю. Лермонтов (4). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Эпоха Ивана Грозного. Картины быта 16 века. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность

А. К. Толстой (1). «Василий Шибанов». Эпоха, изображённая в балладе. Три героя баллады. Роль заглавного героя.

Н. В. Гоголь (6+1). «Тарас Бульба». Интерес писателя к прошлому Родины. Писатель о Запорожской Сечи, её нравах и обычаях. Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Остап и Андрий – две жизни, две судьбы. Тарас Бульба. Черты характера героя, обусловленные его героическим и жестоким временем. Понятие о литературном характере. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Для самостоятельного чтения: «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

А. С. Пушкин (6+1). Прошлое Родины, Петровская тема в творчестве поэта. Поэма «Полтава». Историческая основа, роль художественного вымысла. Композиция поэмы. Жанровое своеобразие поэмы и её герои.

Совершенство языка и стиха поэмы. Картины Полтавской битвы в поэме. Пётр 1 и его недруги.

Н. С. Лесков (4+1). «Человек на часах». Лесков – рассказчик. Темы, герои, язык его произведений. Проблематика рассказа. Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей.

II Художник- голос своей эпохи. Писатели-классики о своем времени (12+1+4)

И. С. Тургенев (3+1). Слово о писателе. История создания «Записок охотника». «Бирюк». Идеальный смысл рассказа. Особенности художественной композиции. Конфликт в художественном произведении. «Стихотворения в прозе». Художественное своеобразие тургеневских миниатюр и глубина их содержания. Пристальное внимание писателя к душевному миру русского крестьянина.

Для самостоятельного чтения: «Свидание». Художественное своеобразие рассказа.

Н. А. Некрасов (3+1). Картины народной жизни в творчестве поэта. «Железная дорога». Фактическая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных благ. Свообразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения. «Долюшка женская» в стихах Некрасова Н. А.

Для самостоятельного чтения: «Русские женщины». Величие духа русских женщин-декабристок.

М. Е. Салтыков – Щедрин (3+1). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию и находчивости мужика. Приёмы сказочного повествования. Юмор и сатира писателя.

Для самостоятельного чтения: «Дикий помещик». Сатира и гротеск.

А. П. Чехов (3+1+1). «На мельнице». Значимость фамилии главного персонажа рассказа. Роль кульминационной сцены. «Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характера героев. Смысл названия рассказа. Юмор и сатира как средство выражения авторской позиции.

III Запечатлённые мгновенья. Художественное время в лирике (1)

Ф. И. Тютчев как проникновенный певец природы, дающий человеку радость жизни.

А. А. Фет. Конкретность, точность, одухотворённость фетовских «пейзажей в стихах».

Светлая печаль стихотворений **Я. П. Полонского**, его сопричастность человеческому страданию.

IV Человек и движение времени. Тема становления личности в литературе (14+2+1)

Л. Н. Толстой (6+1). Автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия). Время и пространство в повести «Детство». Анализ главы «Учитель Карл Иванович». Точность и ёмкость толстовских описаний. Чувство сострадания – нравственное важнейшее качество человека в понимании писателя. Тема памяти и ответственности. Светлая печаль о матери и Наталье Савишне. Время и пространство в повести «Отрочество». Мастерство писателя в изображении нравственного чувства героя. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.

Ф. М. Достоевский (3). Слово о писателе. «Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы»). Особая подверженность детей добрым и злым влияниям, ранимость, неустойчивость. Характерные герои Достоевского на страницах произведения. Штабс-капитан Снегирёв – «униженный и оскорблённый».

М. Горький (5+1). Слово о писателе. «Детство» как первая часть автобиографической трилогии. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего дела на Алёшу, на формирование его характера. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

V. Содружество искусств. (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)-2ч

К. Г. Паустовский (1ч). «Корзина с еловыми шишками». Писатель о покоряющей силе музыки. «Исаак Левитан». Художественное мастерство писателя в очерке.

А.А. Блок «Я никогда не понимал» К.Д. Бальмонт «Грусть». Стихи русских поэтов об искусстве.-1ч **VI**

Перекличка эпох -2ч.

Ж. Б. Мольер. Мольер – великий комедиограф.-1ч

«Мещанин во дворянстве». Журден и его наставники. Фиаско господина Журдена.

И. А. Крылов. Крылов и его комедия «Урок дочкам». Знакомство с героями комедии. Сходство и различие комедий Мольера и Крылова (1ч) **VII Фантастика в**

литературе-3ч

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Слово о писателе. Взрослые и дети в сказке. Нравственные проблемы сказки.-2ч

Рей Бредбери «Каникулы», «Земляничное окошко»-1ч

Планируемые результаты освоения учебного предмета и система их оценки Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, под текстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Тематическое планирование

7 класс

№ п.п.	Тема	Всего	В т.ч. на Р.Р.	В т.ч. на НРК	В т.ч. на Вн.чт	В т.ч. на
--------	------	-------	-------------------	------------------	-----------------------	-----------------

						К.р.
	Введение	2		1		
I.	«Минувшее проходит предо мною...» (Писатели о прошлом нашей Родины)	19				
	1.1. М.Ю.Лермонтов	3				
	1.2.А.К.Толстой	1				
	1.3. Н.В.Гоголь	7	1			
	1.4. А.С.Пушкин	5		1		
	1.5.Н.С.Лесков	3	1			
II.	«Художник – голос своей эпохи» (Писатели-классики о своем времени)	12				
	2.1. И.С.Тургенев	5				
	2.2. Н.А.Некрасов	4		1		
	2.3.М.Е.Салтыков-Щедрин	2				
	2.4. А.П.Чехов	3	1			
III.	Запечатлённые мгновения (Художественное время в лирике)	4		2		
IV.	Человек в движении времени (Тема становления личности)	17				
	4.1. Л. Н.Толстой	6				
	4.2.Ф.М.Достоевский	5			1	
	4.3.Максим Горький	6			1	
V.	Содружество искусств (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)	4		1	1	
VI.	Переключкиа эпох	5		1	1	
VII.	Фантастика. Тема будущего	5	1			1
	Итого	68	4	7	4	1

Календарно -тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Д/з	Дата проведения	
				По плану	По факту
	Введение	2			
1.	Художественное время и художественное пространство в	1			

	литературе.				
2.	Роды и виды (жанры) литературы	1	ответить на вопросы		
М. Ю. Лермонтов 3 ч. + 1 р. р.					
3.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Конспект, читать		
4.	«Песня про купца Калашникова». Картины быта XIV века их значение для понимания характеров и пафоса поэта	1	наизусть отрывок. На выбор		
5.	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным Сила и цельность характера Калашникова.	1	Подготовит ь. презентаци ю, инд. зад.		
6.	Поэма и устное народное творчество. Композиция поэмы, ее язык, ритмика. Развитие речи	1	Домашнее сочинение № 1 по поэме		

Н. В. Гоголь 6ч. + 1 р.р.					
7.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи	1	Биография Гоголя.		
8.	«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести.	1	вопр.1,2		
9.	Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи.	1	вопр. к гл. с 1 по 8.		
10.	Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные героическими жестоким временем.	1	Словесное рисование по тему:		
11.	Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы	1	ответы на вопр гл. 9-12.		
12.	Понятие о литературном характере	1	характеристики Остапа.		
13.	Р.р. контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			

А. С. Пушкин 6ч +1 р. р.					
14.	А.С. Пушкин Прошлое Родины, тема Петра1 в творчестве поэта «Полтава».	1	конспект		
15.	Трагические судьбы героев «Полтавы» (Кочубея, Марии, Искры). Роль Мазепы	1	Ответить навопр.		
16.	Картины Полтавской битвы	1			
17.	Сопоставление полководцев – Петра1 и Карла X!!	1			
18.	Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха	1	Подготовиться к сочинению		
19.	Р.р. Написание контрольного сочинения по поэме А.С. Пушкина «Полтава».	1			
Н.С. Лесков 4+1					
20	Сведения о жизни писателя. «Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот»	1	конспект		
21.	Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей.	1	Ответить на вопр.		
22.	Постников – лесковский герой – праведник. Проблема чувства и долга.	1	Читать		
23.	Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц.	1	наизусть		
24.	Вн. чт. Н.С. Лесков «Левша».	1			
И. С. Тургенев 4 ч.					
25.	И.С. Тургенев Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника». «	1	конспект		

26.	«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей.	1	Ответить на вопр.		
27.	Сложность и противоречивость природы Бирюка	1	Ответить на вопр.		

28.	Вн.чт. И.С.Тургенев Стихотворения в прозе	1	«Русский язык» наизусть		
Н.А. Некрасов 3+1 часа					
29.	Н.А. Некрасов.Картины народной жизни в творчестве поэта. «Железная дорога».	1	Наизусть отрывок		
30.	«Светлая картина» в стихотворении и гнетущие картины подневольного труда	1	Ответить на вопросы.		
31.	в стихах Некрасова «Долюшка женская». «В полном разгаре страда деревенская...» «Мороз красный нос» (отрывки)	1	наизусть «Долюшка женская»		
32.	Вн.чт.Н.А. Некрасов Орина, мать солдатская»	1	пересказ эпизода,		
М. Е. Салтыков – Щедрин 3+1 ч.					
33.	М. Е. Салтыков–ЩедринСведения о жизни писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Конспект, читать		
34.	Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика	1	ответить на вопросы		

35	Приёмы сказочного повествования. Условность. Заостренная сатирическая форма	1			
36.	Вн.чт. Сатира в сказке «Дикий помещик»	1	Ответить на вопр.		
А. П. Чехов 3+1=1 ч.					
37.	А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.	1	Конспект, читать		
38.	«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе.	1	Ответить на вопросы		
39.	Юмор, лиризм и трагизм в рассказе А. П. Чехова «Тоска».	1	Ответить на вопросы		
40.	Вн.чт. А.П. Чехов «На мельнице»	1	Читать вопросы		
41.	Ф.И. Тютчев, Сведения о жизни писателя. «Люблю грозу в начале мая»	1	наиз. стих-е		
42.	Фет, Я.П. Сведения о жизни писателя. «Матылек мальчику».	1	наиз. стих-е		

Л. Н. Толстой 6 ч. + 1 р. р.					
43.	Л.Н.Толстой- автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия)	1	конспект		
44.	Л.Н.Толстой «Детство» Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева.	1	Ответить вопросы		
45.	«Детство». Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека	1	Гл. 15, 19, ответить на вопр.		
46.	«Отрочество» Нравственный рост Николеньки Иртеньева.	1	Гл. 2, 3, 5, пересказ		

47.	«Отрочество» Особенности построения повести	1	Вопросы		
48.	Особенности построения повести(Рассказ от лица героя)	1			
49.	Р.р. Сочинение по повести Л. Н. Толстого «Детство	1	Сочинение		
Ф. М. Достоевский 3 ч.					
50.	Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя «Мальчики»	1	анализ		
51.	Ф. М. Достоевский. Обостренное восприятие писателем страданий ребенка	1	пересказ		
52.	Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность.	1	ответ на вопросы?		
М. Горький 6 ч. + 1 р.р.					
53.	Максим Горький «Детство». Автобиографическая основа повести	1	Гл.1-2, анализ эпизодов		
54.	Дед Каширин. Яков и Михаил	1	Гл. 4, 6, вопр.		
55.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1	Гл. 7, 8, 12, 13, пересказ		
56.	Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алёшу	1	вопр.		

			Устный рассказ.		
57.	Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров	1			
58.	Р/Р Подготовка к сочинению по повести М.Горького «Детство»	1	Написать сочинение		
59	Вн.чт.В.А. Солоухин «Закон набата» «Моченые яблоки» С.П.Шевырев «Звуки»	1	ответить на вопросы		
К. Г. Паустовский 1 ч.					
60.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» «Исаак Левитан».	1	Ответить на вопросы.		
А. Блок, К. Бальмонт 2 час					
61.	А. Блок «Я никогда не понимал» К. Бальмонт «Грусть» К. Фофанов «Художник», «Уснули и травы...»	1	Наизусть (по выбору)		
Жан Батист Мольер 2 ч.					
62.	Ж.Б.Мольер Ж.Б.Мольер. Сведения о жизни комедиографа. «Мещанин во дворянстве».	1	Чтение и анализ отд. сцен		
63.	Смысл названия. Характеры героев.	1	Дочитать Комедию. Ответить на вопр.		
И. А. Крылов, В.А. Рождественский 1 ч.					
64.	И.К.Крылов- драматург. «Урок дочкам». Обзор содержания комедии. В.А. Рождественский «Над книгой».	1	Чтение и анализ отд. сцен.		
Антуан де Сент-Экзюпери 2 ч.					
65.	А.де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя. «Маленький принц».	1	Читать, ответ. на вопросы		
66.	Р.р. Смысл афоризмов в сказке.	1	Мини-сочинение		
67.	Р. Брэдбери. О писателе. «Каникулы» «Земляничное окошко»	1	Читать, ответ. на вопросы		

68.	Р.р. К.р. Обобщение и систематизация материала по курсу. Итоговая контрольная работа.	1			
-----	---	---	--	--	--